

REPUBLICA DE COLOMBIA



MINISTERIO DE GOBIERNO



DIRECCION NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR

FILOSOFIA

DEL DERECHO DE AUTOR



1991

INDICE

PRESENTACION	5
INTRODUCCION	7
TRANSFORMACION EN EL DERECHO DE AUTOR	11
<i>Cambio de paradigmas en el Derecho de Autor?</i>	11
<i>El derecho de autor como derecho de propiedad y su significado económico</i>	14
<i>Modelos de pensamiento más modernos</i>	17
<i>Derecho de autor y derecho laboral - El estatus de los que hacen cultura</i>	19
<i>Un tercer modelo de pensamiento: Derecho de autor como sistema general</i>	23
<i>Derecho de autor y sociedad moderna de trabajo</i>	28
<i>Perspectiva</i>	29
CORRIENTES FILOSOFICAS DE LA EPOCA DE LA ILUSTRACION Y SU INFLUJO EN EL DERECHO DE AUTOR	31
<i>I Introducción</i>	31
<i>II La Coordinación de Libertad y Propiedad como forma específicamente racionalista de Fundamentación Jurídica</i>	33
<i>III Los Fundamentos de la Filosofía del Derecho y la Formación de la Doctrina de la Propiedad Espiritual</i>	37
NO EXISTE DERECHO DE AUTOR SIN DISPOSICION LEGAL	47
<i>I. Derecho de Autor y doctrina del espíritu nacional</i>	47
<i>II El Caso Nagell</i>	51
<i>III El Caso Schelling</i>	53
<i>IV Derecho de Autor y Derecho Judicial</i>	60
ANEXO	64
<i>I. Sobre el caso Nægell</i>	64
<i>II. Sobre el caso Schelling contra Paulus</i>	67

CUESTIONES SOBRE EL ORIGEN DEL DERECHO INTERNACIONAL DE AUTOR	75
<i>1.- Problema fundamental de la protección internacional de los derechos de autor</i>	<i>76</i>
<i>2.- Sajonia a favor de la protección interestatal contra la reimpresión en el siglo XVIII</i>	<i>78</i>
<i>3.- Iniciativa prusiana: Consecución de convenios bilaterales; intereses de los editores a favor y en contra de la prohibición interestatal de reimpresiones no autorizadas en diferentes países</i>	<i>80</i>
<i>4.- Medidas económicas en Francia para la consecución de convenios bilaterales para la protección de la propiedad literaria francesa</i>	<i>82</i>
<i>5.- Intereses de impresores y autores en la lucha contra reimpresiones norteamericanas; medidas especiales de los Estados Unidos</i>	<i>85</i>
<i>6.- Los más importantes principios de los convenios clásicos bilaterales y su motivación socioeconómica</i>	<i>89</i>
<i>7.- Preparación de la primera Convención multilateral de los derechos de autor; Interdependencia de diferentes intereses y confrontación de diversas concepciones</i>	<i>96</i>
LOS SISTEMAS DE DERECHO DE AUTOR EN EL MUNDO Y SU ENRAIZAMIENTO EN LOS FUNDAMENTOS ESPIRITUALES DEL DERECHO DE AUTOR	101
<i>1. Principios de sistemas en el derecho de autor</i>	<i>101</i>
<i>2. Intento de clasificación según la posición del autor en la sociedad</i>	<i>106</i>
<i>3. Relación del derecho de autor con las corrientes filosóficas</i>	<i>113</i>
<i>4. Multiplicidad y comprensión</i>	<i>117</i>